АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 33 г. Томска

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

Утверждаю:
Заведующий ____Е.А. Политыкина
31.08.2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»

Возраст обучающихся: 4-6 лет;
Срок реализации программы 2 учебных года

Автор-составитель программы:
Алиферова Надежда
Александровна

Томск 2023г.

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы
1.1. Пояснительная записка…….....3
1.2. Цель и задачи программы……8
1.3. Содержание программы…….....10
1.3.1. Учебный план. Содержание учебного плана. Первый год обучения (4-5лет)……10
1.3.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (5-6лет)……...13
1.4. Планируемые результаты….……..16
1.4.1. Планируемые результаты. Первый год обучения (4-5лет)……16
1.4.2. Планируемые результаты. Второй год обучения (5-6лет)……..16
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график ……..17
2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет……17
2.1.2. Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет……19
2.2. Условия реализации программы……21
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы.....21
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов……21
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов…….……..……...21
2.4. Оценочные материалы…….……21
2.5. Методические материалы……21
2.6. Список литературы…….……..22

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» - **художественной** направленности**,** ориентирована на приобщение детей к миру красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мира волшебного искусства.

1.1. Пояснительная записка

Главная задача детского сада и семьи состоит в создании условий для наиболее полного общего развития ребенка с учетом его возрастных особенностей и потребностей. В процессе разнообразных видов активной деятельности происходит зарождение важнейших «новообразований» развития, подготавливающих к выполнению новых задач. Необходимо создать условия для развития познавательной активности, самостоятельности, творчества каждого ребенка. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В самостоятельной деятельности с элементами творчества, разумно направляемой взрослым, будущий школьник приобретает ценный опыт инициативного решения умственных и практических задач, умение учитывать позицию другого человека, вступать в сотрудничество, проявлять настойчивость в достижении цели.

Нормативная база образовательной программы дополнительного образования

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм

СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» в редакции от 30.09.2020 г.
5. Приказ Минпросвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
8. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Постановление Правительства РФ от 15.09.2020г. № 1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
10. Постановление администрации Города Томска от 21.10.2013 г. № 1186 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска»;
11. Распоряжение департамента образования администрации Города Томска от 01.11.2013г. № р498 «Об утверждении предельных цен на платные услуги, предоставляемые муниципальными учреждениями, подведомственными департаменту образования администрации Города Томска»;
12. Постановление администрации Города Томска от 06.06.2014 г. № 485 и от 24.04.2014г. № 326 «О внесении изменений в постановление администрации Города Томска от 24.03.2011г. № 249 «Об утверждении предельных цен на платные услуги муниципальных учреждений, подведомственных департаменту образования администрации Города Томска».

Актуальность хореографического образования: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню,

элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Также актуальность программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- с п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является:

- активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса
- значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. За основу модифицированной программы, была взята авторская программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: "Талант - восьмое чудо света" (Опришко Марина Викторовна — музыкальный руководитель, хореограф). В ней было не достаточно подвижных игр и постановочных

танцев. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Данная программа в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формирование способов интеллектуальной деятельности.

Методологической основой для разработки занятий, используемых в программе являются следующие подходы и концепции:

-построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
-учёт возрастных и психологических особенностей детей;
-содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
-поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
-игровая форма подачи материала;
-сотрудничество;
- создание условий для развития ребенка;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
-приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
-взаимодействие педагога с семьей.

Данная программа разработана с учетом принципа интеграции образовательных областей:

Социально-коммуникативное развитие:

-формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства;

-развитие игровой деятельности;

-формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств;

-формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности на занятиях по хореографии.

Познавательное развитие:

-расширение кругозора детей в области хореографического искусства;

-воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями;

-формирование целостной картины мира в сфере искусства танца;

-развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

Речевое развитие:

-развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии;
-выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

Физическое развитие:

-развитие физических качеств;
-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности;
-сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей;
-формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

Адресат программы дети в возрасте 4-6 лет.

Возрастные особенности детей

Дошкольный возраст - это возраст интенсивного роста и развития всех функций и систем организма детей. Высокая двигательная активность и значительное развитие двигательных функций позволяют сочетать этот возраст благоприятным для начала регулярных занятий хореографией.

У детей дошкольного возраста мышцы ещё не оформлены, имеет место неравномерность развития отдельных мышечных групп. Тем, у кого сильнее мышцы сгибатели, целесообразно обратить внимание на развитие разгибателей и наоборот. Высокая интенсивность обменных процессов, неэкономичность мышечных усилий, повышенный энергорасход могут приводить к быстрому утомлению. Поэтому нагрузки должны быть небольшого объема и носить «дробный» характер, с частыми паузами для отдыха. Регуляторные механизмы, сердечнососудистой и дыхательной систем, ещё не совершенны. Частота пульса высокая и, в покое, возрастает даже при умеренной нагрузке, артериальное давление претерпевает большие колебания, дыхание учащённое и поверхностное. Но под влиянием естественного развития и регулярных занятий функциональные возможности детей повышаются. Внимание у детей 5-6 лет удерживается с трудом, его объём и устойчивость увеличивается постепенно и незначительно. В процессе обучения необходимо использовать новые, яркие и краткие раздражители. В этом возрасте целесообразно использовать целостный метод обучения, изучать простые упражнения, пользоваться краткими и точными объяснениями.

К семи годам дети могут переносить значительные нагрузки, но лучше приспосабливаются к занятиям умеренной интенсивности. Основные двигательные качества развиваются неравномерно и зависят от состояния функциональных систем ребёнка и его двигательного опыта. Особенностью этого возраста является

взаимосвязь прироста отдельных качеств, заметный положительный перенос в развитии одного качества на другие. Поэтому необходимо повышать общую дееспособность занимающихся с помощью разнообразных средств.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 128 часов.
Форма работы: очная
Особенности организации образовательного процесса- групповая работа в одновозрастном постоянном составе.

Режим занятий - 2 раза в неделю, периодичность - с сентября по май включительно; для детей первого года обучения продолжительностью- 20 минут, второго - 25 минут.

Форма обучения - групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:
- **Образовательные:**

Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

Формировать умение ориентироваться в пространстве;

Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- **Воспитательные:**

Воспитание умения работать в паре, коллективе;

Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе;

Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и преподавателем;

Создание атмосферы радости в детском коллективе.
-Развивающие:

Развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности т точности движений;

Умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Приобщение к совместному движению с педагогом;

Развивать творческие способности детей;
Развить музыкальный слух и чувство ритма.

- **Оздоровительные:**
Формирование красивой осанки;
Укрепление здоровья детей;
Укрепление и развитие мышц.

Учебный материал включает в себя:
- Музыкально-ритмические занятия.
- Элементы народного танца.
- Элементы детского бального танца
- Элементы историко-бытового танца.
- Элементы эстрадного танца.

Занятия направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к хореографиии в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами — циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая - повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая - окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков. Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально - подвижные игры, упражнения на импровизацию.

Занятие состоит из трех частей:

- Вводная - в нее входит поклон, маршировка, разминка (3-5 минут).
- Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций). (10-15минут)

- Заключительная - музыкальные игры, вспомогательные и корригирующие упражнения, поклон. (5 минут)

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующих годах обучения.

На первом году обучения особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, ног, головы. В течение всего второго года дети занимаются ритмикой, детскими бальными, историко-бытовыми, доступными народными танцами и изучают элементы классического танца. В течение всего второго года используется материал первого года, он принимается за основу, дополняя его новыми знаниями. Весь материал подобран исходя из возрастных особенностей детей.

1.3. Содержание программы.

1.3.1. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (возраст 4-5 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов практика
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»		Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в зале.	1
2	Азбука танцевального движения. «Ниточка и иголочка»		**Определение и передача в движении:** -1-характера музыки (спокойный, торжественный); -2-темпа (умеренный); -3-сильных и слабых долей. **Упражнения на развитие ориентации в пространстве:** -ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; -бег (легкий, стремительный, широкий);	8

			-танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку); -подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой. **Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:** -упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; -движение рук. Имитация «Полоскание»;-«пушинка» - схватить пух пальцами;	
3	«Кот и мыши»		Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	9
4	«Лягушки и цапли»		Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	9
5	«Танец снежинок»	Открытый показ НОД	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	6
6	Элементы русского танца «Дун дари»		Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование	12

			правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	
7	Детский бальный танец, ритмика. «Приглашение к танцу»		Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	8
8	«Я хочу танцевать»		Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	9
9	Элементы эстрадного танца «Давайте построим большой хоровод»	Открытый показ НОД	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	2
Итого				64

1.3.2. Учебный план. Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Название раздела, темы	Формы проверки реализации программы	Содержание	Количество часов практика
1	Вводное занятие. «Давайте познакомимся»		Ознакомление с правилами коллектива, образовательной программой, планом работы, расписанием занятий, техникой безопасности в зале.	1
2	Музыкально ритмические движения. «Осенняя прогулка»		**Определение и передача в движении:** -1-характера музыки (спокойный, торжественный); -2-темпа (умеренный); -3-сильных и слабых долей. **Упражнения на развитие ориентации в пространстве:** -ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку; -бег (легкий, стремительный, широкий); -танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку); -подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой. **Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:** -упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч; -движение рук. Имитация	8

			«Полоскание»;-«пушинка» - схватить пух пальцами;	
3	«В гостях у Белоснежки»		Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	9
4	Элементы русского танца «Лесные приключения»		Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.	9
5	Детские бальные танцы «Путешествие в сказку»	Открытый показ НОД	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.	6
6	Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца. «Мы собираемся на бал»		Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.	12
7	Элементы эстрадного танца «Матросья»		Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.	10
8	«Я хочу танцевать»	Открытый показ НОД	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении	9

			под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.	
Итого				64

1.4. Планируемые результаты.

1.4.1. Первый год обучения (4-5 лет)

Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

1.4.2. Второй год обучения (5-6 лет)

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Участники кружка за два года обучения приобретают не только танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, добиваясь высоких результатов.
Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год открытые уроки, где ребенок показывает результат освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1.1. Календарный учебный график занятий с детьми 4-5 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	**Форма контроля**
1.	Сентябрь	02.09	12.00	НОД	1	Тема: Вводное занятие.	Музыкальный зал	
2.	Сентябрь	06.09 09.09 13.09 15.09 20.09 22.09 27.09 29.09	12.00	НОД	8	Тема: «Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	
3.	Октябрь	04.10 06.10 11.10 13.10 18.10 20.10 25.10 27.10 01.11	12.00	НОД	9	Тема: «Кот и мыши»	Музыкальный зал	
4.	Ноябрь	03.11 08.11 10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 01.12	12.00	НОД	9	Тема: «Лягушки и цапли»	Музыкальный зал	
5	Декабрь	06.12 08.12 13.12 15.12 20.12 22.12	12.00	НОД	6	Тема: «Танец снежинок»	Музыкальный зал	Открытый показ НОД
6	Декабрь-Январь	27.12 10.01	12.00	НОД	12	Тема: «Элементы русского танца. Дун	Музыкальный зал	

	Февраль	12.01 17.01 19.01 24.01 26.01 02.02 07.02 09.02 14.02 16.02				дари»		
7	Февраль-март	21.02 28.02 02.03 07.03 09.03 14.03 16.03 21.03	12.00	НОД	8	Тема: «Детский бальный танец, ритмика. Приглашение к танцу»	Музыкальный зал	
8	Март-апрель	23.03 28.03 04.04 06.04 11.04 13.04 18.04 20.04 25.04	12.00	НОД	9	Тема: «Я хочу танцевать»	Музыкальный зал	
9	Апрель-Май	11.05 16.05	12.00	НОД	2	Тема: «Элементы эстрадного танца Давайте построим большой хоровод»	Музыкальный зал	Открытый показ НОД
Итого								64
Каникулы								31.12.2023-09.01.24 г. (зимние) 31.05.2024-31.08.2024 г. (летние)
Период предоставления платной дополнительной услуги								01.09.2023-31.05.2024

Календарный учебный график занятий с детьми 5-6 лет на 2023-2024 учебный год.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	**Форма контроля**
1.	Сентябрь	02.09	15.30	НОД	1	Тема: Вводное занятие. «Давайте познакомимся»	Музыкальный зал	
2.	Сентябрь	06.09 09.09 13.09 15.09 20.09 22.09 27.09 29.09	15.30	НОД	8	Тема: Музыкально-ритмические движения «Осенняя прогулка»	Музыкальный зал	
3.	Октябрь	04.10 06.10 11.10 13.10 18.10 20.10 25.10 27.10 01.11	15.30	НОД	9	Тема: «В гостях у Белоснежки»	Музыкальный зал	
4.	Ноябрь	03.11 08.11 10.11 15.11 17.11 22.11 24.11 29.11 01.12	15.30	НОД	9	Тема: Элементы русского танца «Лесные приключения»	Музыкальный зал	
5	Декабрь	06.12 08.12 13.12 15.12 20.12 22.12	15.30	НОД	6	Тема: Детские бальные танцы «Путешествие в сказку»	Музыкальный зал	Открытый показ НОД
6	Декабрь-Январь Февраль	27.12 10.01 12.01 17.01 19.01 24.01 26.01 02.02 07.02	15.30	НОД	12	Тема: Детский бальный танец, элементы историко-бытового танца «Мы собираемся на бал»	Музыкальный зал	

		09.02 14.02 16.02						
7	Февраль-март	21.02 28.02 02.03 07.03 09.03 14.03 16.03 21.03 23.03 28.03	15.30	НОД	10	Тема: Элементы эстрадного танца «Матросья»	Музыкальный зал	
8	Апрель-май	04.04 06.04 11.04 13.04 18.04 20.04 25.04 11.05 16.05	15.30	НОД	9	Тема: «Я хочу танцевать»	Музыкальный зал	Открытый показ НОД
Итого								64
Каникулы								31.12.2023-09.01.24 г. (зимние) 31.05.2024-31.08.2024 г. (летние)
Период предоставления платной дополнительной услуги								01.09.2023-31.05.2024

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, открытые уроки, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

- Светлый и просторный зал;
- Музыкальная аппаратура;
- Тренировочная одежда и обувь;
- Сценические костюмы;
- Реквизит для танцев.

2.2.2. Информационное обеспечение не требуется

2.2.3. Кадровое обеспечение

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: открытые просмотры НОД, контроль координации и пластики движений: четкое выполнение хореографических связок, отдельных комплексов, состоящих из базовых движений и обязательных элементов хореографии со сменой плоскостей и разноритмичностью, а также соединение частей комплекса, выполняемых под счет и под музыкальное сопровождение.

Дети принимают участие в концертах и культурно-масссовых мероприятиях ДОУ.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов открытые просмотры НОД, журнал посещаемости , участие в концертах, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы: наблюдение

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

С первых минут занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи. Прежде, чем заставить ребенка танцевать, нужно научить его красиво и осознанно двигаться под музыку, научить связывать музыку с движением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не

вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Движения показывает педагог. Надо следить, чтобы дети не повторяли сразу за педагогом, а внимательно следили за его исполнением. Обучение движению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего осмысления движений. Все новые движения необходимо изучать в «чистом» виде. Если движение трудное и достичь его правильного исполнения сразу нельзя, то изучают сначала элементы, подготовительные упражнения. Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников. Для обучения танцам детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», - писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанникам умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме танцевальных элементов на занятиях кружка дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отсчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать движение на указанную долю музыкального такта и развивать чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является не выразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.

И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятия импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

На протяжении всех занятий, особенно на их начальном этапах, очень важно следить за формированием правильной осанки детей.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход каждому участнику кружка).

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).
- игровой принцип (занятие строится на игре).
-принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям)
-принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- принцип наглядности (практический показ движений).

Ведущим методом обучения детей танцам являются:
- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)
- объяснение методики исполнения движения.

Таким образом, основные методы, применяются при обучении:
- качественный показ.
- словесное (образное) объяснение
- повторение.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 20 воспитанники в возрасте 4-5 лет и 5-6 лет
Формы организации НОД: групповая форма.
Формы организации учебного занятия: НОД, ОД
Педагогические технологии:
При реализации программы используются игровые технологии, личностно-ориентированные технологии.

Список литературы:

1. Авторизованная программа по хореографии "Танцевальное ассорти". Христолюбова Вероника Юрьевна.
2. Программа обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии: "Талант - восьмое чудо света". Опришко Марина Викторовна — музыкальный руководитель, хореограф.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М., 1972.
4. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. - М., 2000.
5. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». - Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. - Национальный институт образования. - 2005.
6. Горшкова Е.От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по

развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. - М.: Издательство «Гном и **Д».,** 2002. - 120с.

Приложение

УПРАЖНЕНИЯ:

Определение и передача в движении:
-1-характера музыки (спокойный, торжественный);
-2-темпа (умеренный);
-3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
-ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
-бег (легкий, стремительный, широкий);
-танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
-подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:
-упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
-движение рук. Имитация «Полоскание»;-«пушинка» - схватить пух пальцами;
-прослушивание простейших ритмических рисунков.

Поклон. (Поклон дисциплинирует ребенка и приучает к правилам хорошего тона).

Мальчики -1 свободная позиция, руки опущены вдоль корпуса.
«Раз» - шаг в сторону правой ногой, голова прямо.
«Два» - подставить левую ногу в I позицию.
«Три» - опустить подбородок вниз.
«Четыре» - вернуть голову в исходное положение.

Девочки -1 свободная позиция ног, руки в **IV** позиции.
«Раз» - шаг правой ногой в сторону, голова прямо.
«Два» - подставить левую ногу в I позицию.
«Три» - demi- plie, подбородок опустить вниз
«Четыре» - исходное положение.

1. **Партерная гимнастика**

Теория: термин «партерная гимнастика» появился не так давно. Его возникновение связано с развитием нетрадиционных видов гимнастики. Слово партер произошло от французского parterre(по земле): слово par— по, а слово terre
— земля. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

УПРАЖНЕНИЯ:
-упражнение на подвижность голеностопного сустава;
-упражнение на развитие шага;
-упражнение на развитие гибкости;
-упражнение на укрепление позвоночника;
-упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
-упражнение на развитие выворотности ног;
-упражнение на развитие мышц паха;
-растяжка ног (вперед, в сторону);
-наклоны корпуса к ногам;
-упражнение на полу (шпагат).

2. **Играя, танцуем**

Теория: Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется или осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. Через игру.

1. **Вводное занятие**

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. **Азбука музыкального движения.**

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением.

Практика: Является повторением первого года обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

Определение и передача в движении:
-1-характера музыки (спокойный, торжественный);
-2-темпа (умеренный);
-3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:
-ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
-бег (легкий, стремительный, широкий);
-танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
-подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и

сокращенной стопой; -галоп;
-галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

-упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
-движение рук, имитация «Полоскание»;
-«пушинка» - схватить пух пальцами.

Прослушивание сложных ритмических рисунков.

Поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняется правильное исполнение упражнений партерной
гимнастики усложняется работой с палкой.

Практика:

-упражнение на развитие подвижности стопы; можно научить детей танцевать. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере. «О каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он,- всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама Игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры».

Практика:

-игра «ниточка и иголочка»;
-игра «кот и мыши»;
-игра «лягушки и цапли».

3. Основные танцевальные движения.

Теория: в данном разделе объясняется правила исполнения отдельных движений.

Практика:

-шаг на носках;
-приставной шаг;
-высокий бег;
-легкие подскоки;
-галоп вперед, «лошадками»;
-притопы;
-различные виды прыжков;
-«пружинка»;
-элементы русской пляски;
-положения рук в русской пляске;
-основные пространственные построения и передвижения.

4. Репетиционно-постановочная работа

Теория: ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика:разучиваетсятанцевальнаякомпозиция,построеннаяна

изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. Танец «Дундари», «танец Снежинок».

5. **Выступления** (Одна из форм оценки качества знаний).

Теория: детям объясняется правила поведения на концертных выступления. **Практика:**

-праздник осени;
-новогодние выступления;
-фестиваль;
-открытые уроки (2 раза в год)
-упражнение на подвижность голеностопного сустава;
-упражнение на развитие шага;
-упражнение на развитие гибкости;
-упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела); -упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на градусов);
-упражнение на развитие выворотности ног;
-упражнение на развитие мышц паха;
-растяжка ног (вперед, в сторону);
-наклоны корпуса к ногам;
-упражнение на полу (шпагат).
-«корзинка»;
-«лодочка»;
-мостик и полумостик;
-«кольцо».

4. **Играя, танцуем.**

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлого года обучения
некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

-игра « делай как я»;
-«прогулка по лесу»;
-«скульптор».
-игры на развитие ловкости;
-игры для развития творческой фантазии.

5. **Основные танцевальные движения**

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала. **Практика:**

-подъем на полупальцы по VI позиции;
-проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
-проучивание бега на месте и в продвижении;
-проучивание шага галопа;
-разучивание бега на полупальцах;

-разучивание шага с носочка;
-тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги; -полуприседание по VI позиции (пружинка);
-полуприседание с выносом ноги на каблук;
-движение рук с талии;
-удары ногой по VI позиции;
-простой топающий шаг по VI позиции;
-приставной шаг(различные варианты данного упражнения);
-галоп по VI позиции в сторону, вперед;
-«ковырялочка».;
-работа в парах;
-более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно». Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. -«Калинка-малинка»;
-«Матросья»;

1. Вводное занятие

Теория: рассказать о целях и задачах коллектива на предстоящий год, познакомиться с внутренними правилами, техникой безопасности в танцевальном классе.

2. Азбука музыкального движения.

Теория: на данном этапе дается более сложный материал для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений. Следует развить умение ориентироваться в национальной музыке, определять ее характер, метроритм, умение согласовывать музыку с движением,освоение танцевальных постановок с более сложными рисунками и перестроениями.

Практика: является повторением первого и второго годов обучения с усложнением изучаемого материала.

УПРАЖНЕНИЯ:

Определение и передача в движении:

-1-характера музыки (спокойный, торжественный);
-2-темпа (умеренный);
-3-сильных и слабых долей.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

-ходьба: бодрая, маршеобразная, спокойная, умение пройти под музыку;
-бег (легкий, стремительный, широкий);
-танцевальный шаг (выворотное положение ноги, с носка на пятку);
-подскоки на месте и с продвижением вперед с вытянутой и сокращенной стопой; -галоп;
-галоп по кругу, по диагонали, в парах.

Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц:

-упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей вниз-вверх, руки вытянуты в стороны на уровне плеч;
-движение рук, имитация «Полоскание»;
-«пушинка» - схватить пух пальцами;
-прослушивание сложных ритмических рисунков;
-поклон с выводом ноги в сторону.

3. Партерная гимнастика

Теория: объясняетсяправильное исполнение упражнений партерной
гимнастики усложняется работой с палкой.

Практика:

-упражнение на развитие подвижности стопы;-упражнение на подвижность голеностопного сустава;
-упражнение на развитие шага;
-упражнение на развитие гибкости;
-упражнение на укрепление позвоночника (лодочка, корзинка, стрела);
-упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса (подъем ног на 90 градусов);
-упражнение на развитие выворотности ног;
-упражнение на развитие мышц паха;
-растяжка ног (вперед, в сторону);
-наклоны корпуса к ногам;
-упражнение на полу (шпагат).
-«корзинка»;
-«лодочка»;
-мостик и полумостик;

-«кольцо».

4. Играя, танцуем.

Теория: Этот раздел повторяет материал прошлых лет обучения с некоторым усложнением изучаемого материала.

Практика:

-«Обнимем планету»;
-«Харовод-ручеек»;
- игры для развития творческой фантазии;
-игры на взаимодействие друг с другом в коллективном танце.

5. Основные танцевальные движения

Теория: объясняется правильное исполнение изучаемого материала. **Практика:**

-подъем на полупальцы по VI позиции;
-проучивание шага подскока с высоко поднятым коленом;
-проучивание бега на месте и в продвижении;
-проучивание шага галопа;
-разучивание бега на полупальцах;
-проучивание шага с носочка;
-тренировочные упражнения, сочетающие в себе проученные выше шаги; -полуприседание по VI позиции (пружинка);
-полуприседание с выносом ноги на каблук;
-движение рук с талии;
-удары ногой по VI позиции;
-простой топающий шаг по VI позиции;
-приставной шаг(разлнчные варианты данного упражнения);
-галоп по VI позиции в сторону, вперед;
-«ковырялочка».;
-работа в парах;
-более сложные перестроения и рисунок танца.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и само утверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Также проводится анкетирование учащихся в начале года по принципу «нравится-не нравится», «интересно-не очень интересно».

Результаты анализа и анкетирования помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар.

Практика: разучиваются танцевальные композиции, построенные на изученных танцевальных движениях и выстраивается в законченную форму-танец. -«Мы плывем по разным странам»; -«Матросья».

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 33 Г. ТОМСКА, Политыкина Екатерина Анатольевна, Заведующий

05.10.23 10:40 (MSK)

Сертификат B5C46EBEBAD7E89EBB6BB6B6BB106BC9